



**COVEMAGROUP**  
ITALIAN COLORS AND MATERIALS FOR ARCHITECTURE

Covema Group per il restauro architettonico

# Neo Classico

# COVEMAGROUP

ITALIAN COLORS AND MATERIALS FOR ARCHITECTURE

Da oltre 60 anni il Gruppo Covema è specializzato nella produzione di pitture professionali, pitture minerali naturali, micro-cementi e resine decorative per l'edilizia. Il Gruppo opera sul mercato italiano ed internazionale, articolato su diversi brand, fornisce una soluzione completa ed integrata a tutte le esigenze del mondo delle finiture per interni ed esterni in ambito edile e architettonico.

Da sempre la produzione è realizzata in Italia a Druento, Torino, con impianti di ultima generazione e una particolare attenzione alla sostenibilità ambientale e alla ricerca dei materiali.

La riqualificazione architettonica degli edifici storico e la necessità di renderli adatti alle esigenze contemporanee di fruibilità è uno degli ambiti di interesse del Gruppo Covema. Attraverso i suo brand Covema Group affronta un così delicato e affascinante contesto operativo, dove recupero storico, design e ricerca dei materiali convergono nella salvaguardia del patrimonio storico e architettonico.

*For over 60 years, the Covema Group has specialised in the production of professional paints, natural mineral paints, micro-cements and decorative resins for the building industry. The Group operates on the Italian and international market, with several brands, and provides a complete and integrated solution to all requirements in the world of interior and exterior building and architectural finishes. Production has always been carried out in Italy in Druento, Turin, with state-of-the-art plants and a special focus on environmental sustainability and materials research.*

*The architectural redevelopment of historical buildings and the need to make them suitable for contemporary usability requirements is one of the Covema Group's areas of interest. Through its brands, the Covema Group addresses such a delicate and fascinating operational context, where historical recovery, design and materials research converge in the preservation of historical and architectural heritage.*

## Rialto

Prodotti per l'edilizia a base di grassello di calce magnesiaco in pasta, stagionato in fossa per oltre 24 mesi secondo gli antichi metodi.  
*Building products based on magnesium lime putty in paste form, cured in the pit for more than 24 months according to ancient methods.*



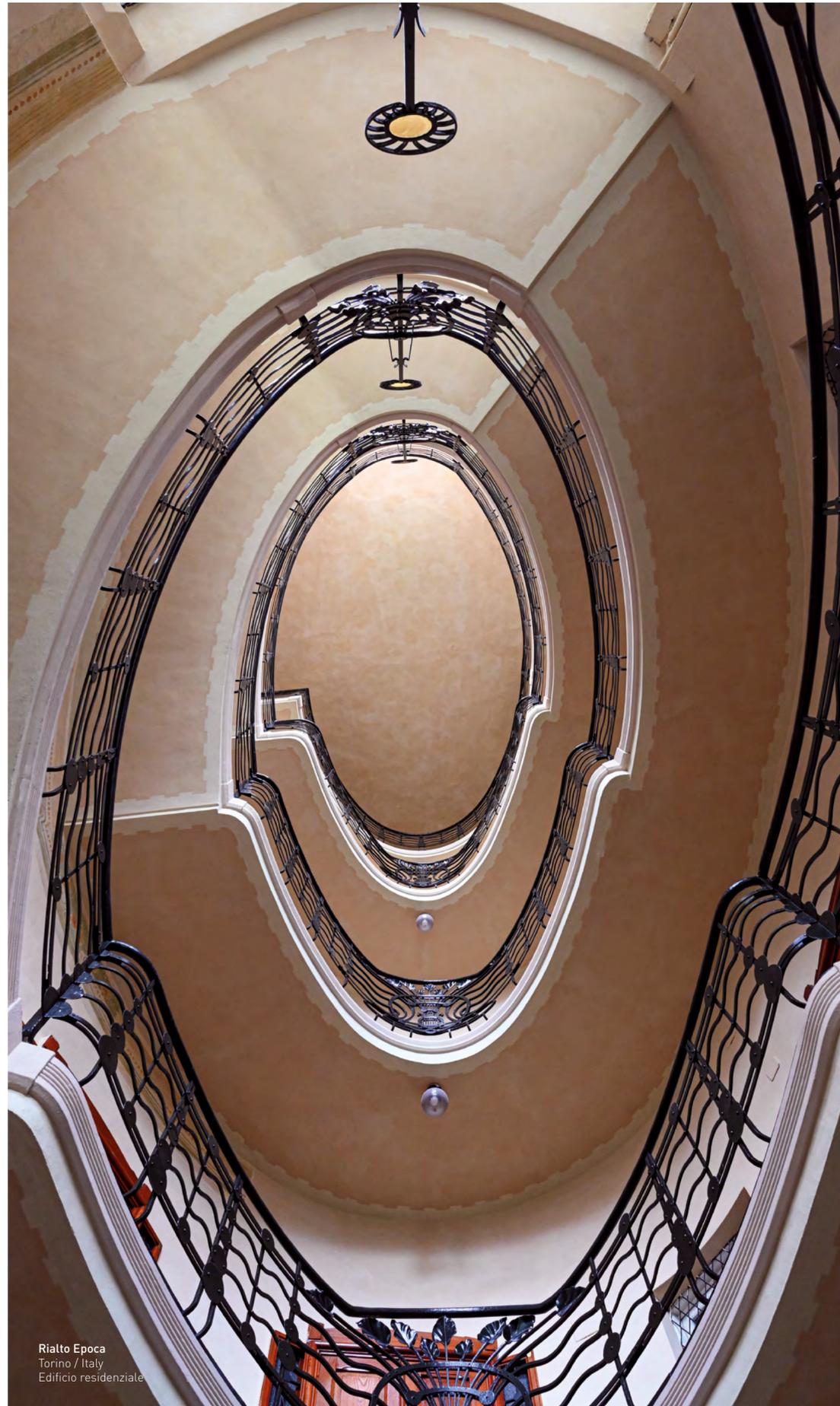
I Colori della Terra  
NATURAL PAINT

Argille decorative di terra cruda dedicati alla definizione di interni.  
*Decorative earthenware clays dedicated to the definition of interiors.*



ERRELAB  
crea in resina

Resine e cementi compositi per pavimenti e rivestimenti continui.  
*Composite resins and cements for continuous floor and wall coverings.*



Rialto Epoca  
Torino / Italy  
Edificio residenziale

# IL RESTAURO ARCHITETTONICO

Gli edifici storici rappresentano un patrimonio inestimabile e universale per la società, testimoni tangibili del passato e parte fondamentale dell'identità culturale e della memoria collettiva di una comunità.

Attraverso la loro tutela si promuove la consapevolezza di tali valori, permettendo alle generazioni future di comprenderne e apprezzarne l'importanza e la ricchezza.

Il restauro e la riqualificazione degli edifici storici rivestono quindi un'importanza cruciale, in termini culturali, artistici, sociali, economici e ambientali.

Il restauro degli edifici storici richiede competenze tecniche elevate e soluzioni innovative per preservare le strutture storiche, garantendone la funzionalità e la sicurezza. Ogni intervento deve essere rispettoso dei materiali originali e della struttura dell'edificio, e allo stesso tempo adeguato alle normative moderne, il che rappresenta una sfida complessa che può portare a sviluppare nuove tecnologie e metodi.

Covema Group offre una range di prodotti per l'edilizia specificamente dedicati ad affrontare tali sfide, che abbraccia tradizione millenaria e nuove tecnologie, in un approccio che vede passato e futuro come un flusso unico, in grado di esprimere il meglio della tecnologia e dei materiali.

Dalla Calce, nel pieno rispetto delle antiche tecniche di produzione, all'Argilla di terra cruda, nella sua intima naturalezza fino alla Resina e ai Cementi compositi, nella loro versatilità e discrezione.

In una vasta declinazione di finiture e colori questi materiali offrono soluzione estetica, funzionale e concettuale alla necessità di conservare il patrimonio storico architettonico, rispettandolo, rendendolo sempre apprezzabile, fruibile e proiettandolo nel futuro.

*Historic buildings represent an invaluable and universal heritage for society, tangible witnesses to the past and a fundamental part of a community's cultural identity and collective memory. Through their protection, awareness of these values is promoted, enabling future generations to understand and appreciate their importance and richness.*

*The restoration and rehabilitation of historic buildings are therefore of crucial importance, in cultural, artistic, social, economic and environmental terms.*

*The restoration of historic buildings requires high technical skills and innovative solutions to preserve historic structures while ensuring their functionality and safety. Any intervention must be respectful of the original materials and structure of the building, and at the same time adapted to modern regulations, which is a complex challenge that can lead to the development of new technologies and methods.*

*From Lime, in full respect of ancient production techniques, to Raw Earth Clay, in its intimate naturalness to Resin and Composite Cements, in their versatility and discretion.*

*In a wide declination of finishes and colors these materials offer aesthetic, functional and conceptual solution to the need to preserve the historical architectural heritage, respecting it, making it always appreciable and usable and projecting it into the future.*

La Storia Calce, Argilla, Resina



**Rialto Mediterraneo**  
Benevento / Italy  
Santa Sofia

**Rialto Finish**  
Trieste / Italy  
Casa Righetti



**Rialto Mediterraneo**  
Cuneo / Italy  
Villa Vanvitelli



# Rialto

Introdotta già dagli antichi Fenici come materiale edile, tramandata dai Greci agli Etruschi e infine codificata dai Romani nel *De Architectura* di Vitruvio, la Calce è ancora oggi il materiale d'elezione nel restauro conservativo, con un processo produttivo rimasto inalterato nel tempo e doti di compatibilità estetica, chimica, meccanica e ambientale ancora impareggiabili.

Gli intonaci a Calce di Rialto utilizzano come materia di base il Grassetto di Calce magnesiaco in pasta, stagionato in fossa per oltre 24 mesi. Questa meravigliosa materia prima, realizzata seguendo il metodo di produzione tradizionale, rende gli intonaci Rialto in grado di soddisfare importanti requisiti di sostenibilità e circolarità ambientale. Il Grassetto di Calce stagionato viene inoltre arricchito di componenti speciali come polveri di marmo di Carrara, granulati minerali e fibre naturali, che donano caratteristiche prestazionali ed estetiche davvero uniche, con finiture lisce e discrete o superfici ricche di profondi movimenti materici e cromatici.

Oltre alla perfetta corrispondenza estetica e sostanziale al materiale originale e al contesto storico, che permette di preservare l'estetica e l'integrità architettonica dell'edificio, l'intonaco a Calce reca con sé diverse caratteristiche, che lo rendono soluzione ideale e sostenibile. Durabilità e compatibilità strutturale, con proprietà fisiche come il coefficiente di espansione termica, la traspirabilità e l'assorbimento d'acqua coerenti all'originale, così da evitare fenomeni di distacco, crepe o infiltrazioni d'acqua che, nel lungo termine, potrebbero compromettere la stabilità della facciata.

Compatibilità chimica con la muratura sottostante, per evitare reazioni chimiche indesiderate che possano causare fenomeni come alterazione del PH e ritenzione idrica, preservando così la salute della struttura. Un'adeguata traspirabilità, che favorisca la naturale respirazione delle antiche murature mantenendo l'equilibrio igrometrico dell'edificio e garantendo una migliore gestione dell'umidità.

Sostenibilità ambientale, grazie alla facilità di reperimento della pietra calcarea, un ciclo di produzione a basso impatto energetico e un materiale finale che, grazie alle sue proprietà chimiche, è in grado di recuperare la propria impronta energetica mediante alla cattura della CO<sub>2</sub>.

**La Calce** Tradizione millenaria



Rialto Mediterraneo



Rialto Sinopia

Rialto Mediterraneo  
Cittadella del Capo / Italy  
Hotel Palazzo del Capo



# Lime an age-old tradition

Introduced as early as the ancient Phoenicians as a building material, handed down from the Greeks to the Etruscans and finally codified by the Romans in Vitruvius' *De Architectura*, lime is still the material of choice in conservation restoration, with a production process that has remained unchanged over time with aesthetic, chemical, mechanical and environmental compatibility qualities that are still unmatched.

## Rialto

Rialto's Lime plasters use as their base material Magnesian Lime Grassello in paste form, seasoned in the pit for more than 24 months. This wonderful raw material, made following the traditional production method, makes Rialto plasters able to meet important requirements of environmental sustainability and circularity.

The seasoned Grassello di Calce is finally enriched with special components such as Carrara marble powders, mineral granulates and natural fibers, which give truly unique performance and aesthetic characteristics, with smooth and discreet finishes or surfaces rich in deep textural and chromatic movements.

In addition to the perfect aesthetic and substantial correspondence to the original material and historical context that allows preserving the aesthetics and architectural integrity of the building, Lime plaster carries with it several characteristics, making it an ideal and sustainable solution.

Durability and structural compatibility, with physical properties such as coefficient of thermal expansion, breathability and water absorption consistent with the original, so as to avoid phenomena of detachment, cracks or water infiltration that, in the long term, could compromise the stability of the facade.

Chemical compatibility with the underlying masonry, to avoid undesirable chemical reactions that could cause phenomena such as alteration the PH and water retention, thus preserving the health of the structure.

Adequate breathability, which promotes the natural respiration of the old masonry while maintaining the hygrometric balance of the building and ensuring better moisture management.

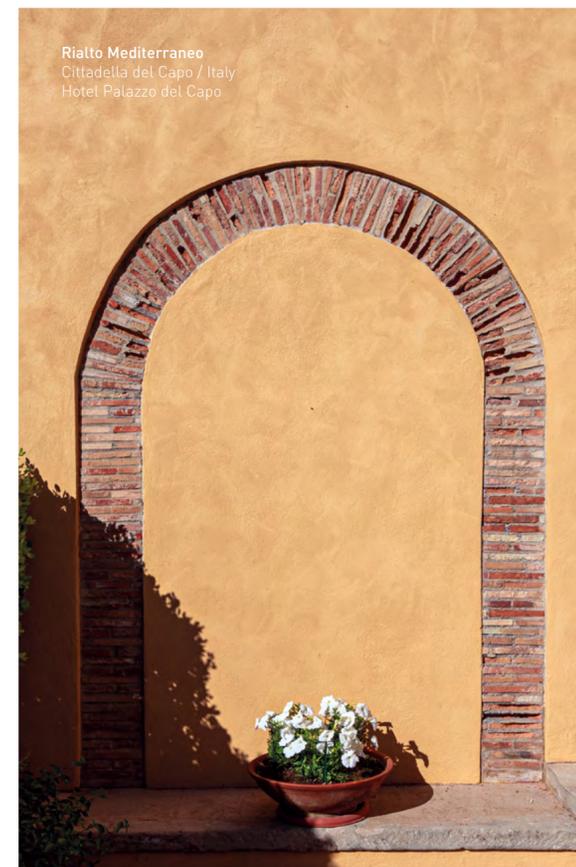
Environmental sustainability, thanks to the ease of finding limestone, a production cycle with a low energy impact, and a final material that, thanks to its chemical properties, is able to recover its energy footprint through the capture of CO<sub>2</sub>.



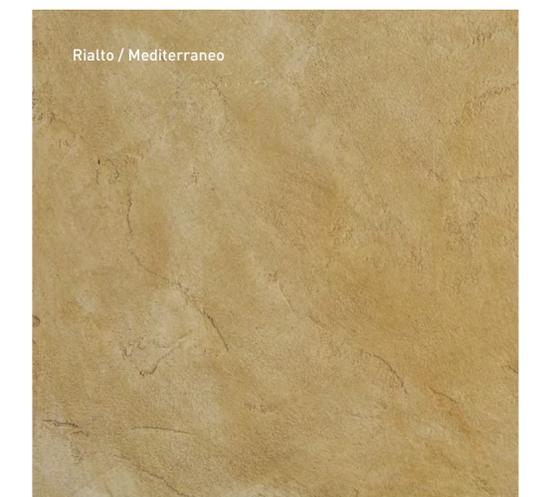
Rialto / Antiqua



Rialto / Epoca Marmo



Rialto Mediterraneo  
Cittadella del Capo / Italy  
Hotel Palazzo del Capo



Rialto / Mediterraneo

# Tempo

Il tempo è sempre stato il fattore centrale nel processo di creazione e di vita della Calce, un circolo virtuoso fatto di terra, fuoco, acqua e aria, uniti e pazientemente condotti da un instancabile maestro.

Tutto inizia con il ciottolo di fiume, costituito da Carbonato di Calcio e ricco di Carbonato di Magnesio, lavato e pulito dall'elemento stesso in cui giace in natura.

Il ciottolo è quindi cotto per 7 giorni in una fornace alimentata con trucioli e segatura di legna, e in questo tempo avviene la prima trasformazione. Durante la cottura il ciottolo si libera dell'anidride carbonica che contiene, perdendo un terzo del suo peso e diventa così Ossido di Calcio, noto anche come Calce Viva.

La Calce Viva è ora pronta per la fase di spegnimento, nella quale viene idratata, cambiando sia il suo stato chimico che fisico, diventando una sospensione lattiginosa di idrossido di calcio, detta Latte di Calce.

Giunge quindi il tempo di riposare, in una lunga stagionatura che prosegue per almeno 24 mesi, durante la quale il latte di calce muta nuovamente struttura cristallina e consistenza fisica, condensandosi in una pasta densa e bianca, il Grassello di Calce.

La calce è finalmente pronta al suo utilizzo, ma il suo percorso non è ancora terminato. Una volta applicato, l'intonaco di calce inizia immediatamente una nuova trasformazione, rilascia l'acqua di impasto e si riappropria dell'anidride carbonica persa durante la cottura, catturandola dall'ambiente circostante in una reazione chimica detta Carbonatazione che lo riporta allo stato di Carbonato di Calcio, lapidificando e tornando quindi allo stato minerale originario del ciottolo da cui è nato.

L'intonaco acquisisce solidità, diventando estremamente resistente e continuando ad indurirsi sempre più nel tempo, in un processo che può continuare anche per 20 anni.

*Time has always been the central factor in the process of creation and life of Lime, a virtuous circle made up of earth, fire, water and air, united and patiently led by a tireless master.*

*It all begins with river pebble, consisting of Calcium Carbonate and rich in Magnesium Carbonate, washed and cleaned by the element itself in which it lies in nature. The pebble is then fired for 7 days in a kiln fueled by wood chips and wood sawdust, and during this time the first transformation takes place. During firing, the pebble gets rid of the carbon dioxide it contains, losing a third of its weight and thus becomes Calcium Oxide, also known as Living Lime.*

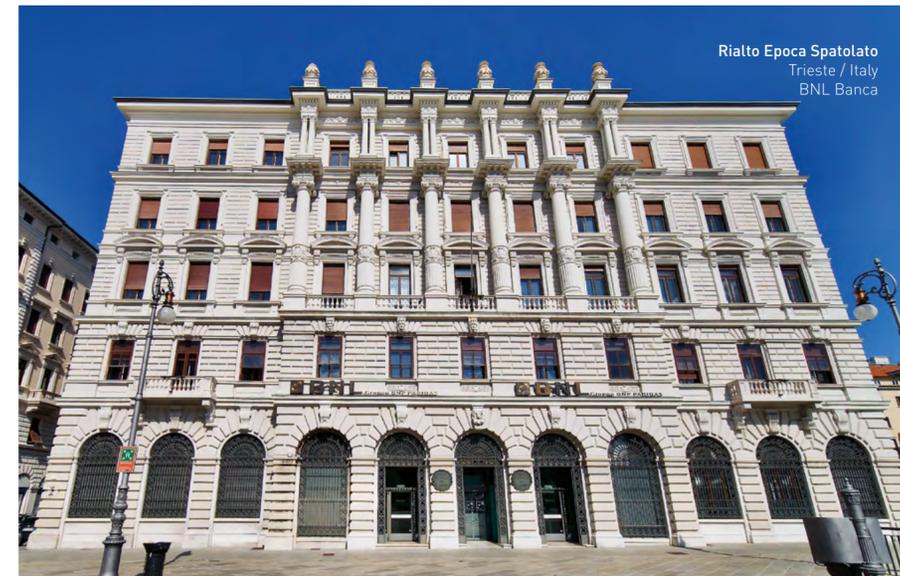
*Live Lime is now ready for the quenching phase, in which it is hydrated, changing both its chemical and physical state, becoming a milky suspension of calcium hydroxide, called Milk of Lime.*

*Then comes the time for resting, in a long maturation process that continues for at least 24 months, during which the lime milk again changes its crystalline structure and physical consistency, thickening into a dense, white paste, Lime Grease.*

*The lime is finally ready for its use, but its journey is not yet finished. Once applied, the lime plaster immediately begins a new transformation, releases the water of mixing and regains the carbon dioxide lost during firing, capturing it from its surroundings in a chemical reaction called carbonation that returns it to the state of Carbonate of calcium, lapidifying and thus returning it to the original mineral state of the pebble from which it originated.*

*The plaster acquires solidity, becoming extremely resistant and continuing to harden more and more over time, in a process that can last up to 20 years.*

**Rialto Finish**  
Trieste / Italy  
Edificio residenziale



**Rialto Epoca Spatolato**  
Trieste / Italy  
BNL Banca



Rialto Mediterraneo

## Rialto

*Antiqua 1*  
*Epoca Marmo*  
*Epoca Ottocento*  
*Epoca Spatolato*  
*Sinopia*  
*Mediterraneo*



Rialto Mediterraneo / Taca



Rialto Antiqua 1 / Lamato



**Rialto Sinix**  
Trieste / Italy  
Edificio residenziale



**Rialto Epoca Spatolato**  
Trieste / Italy



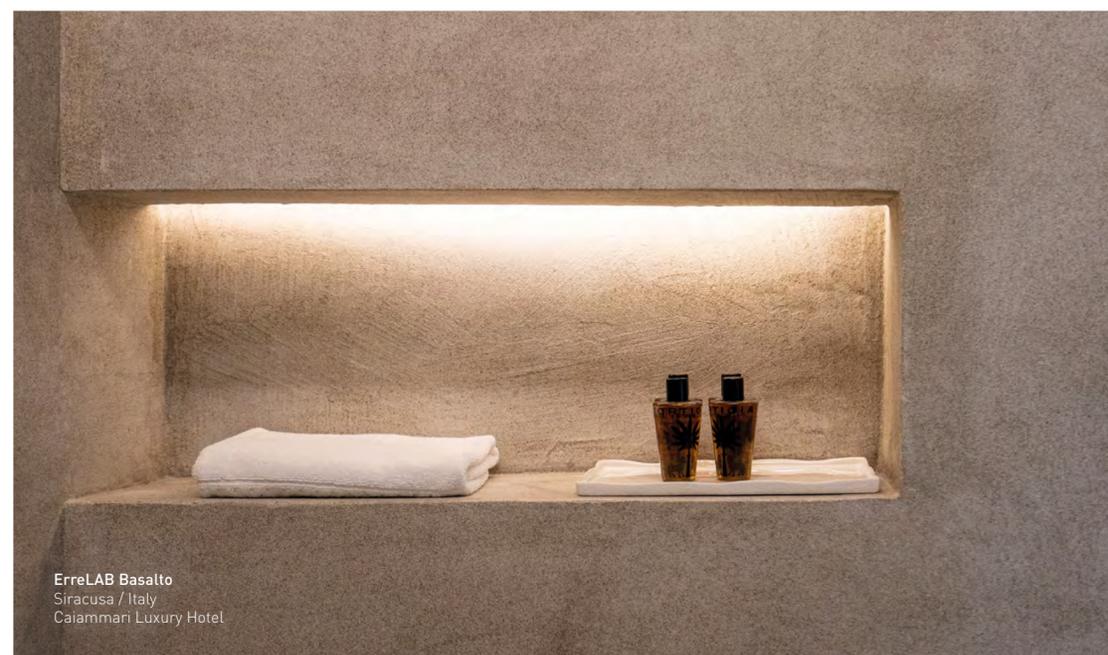
**Rialto Epoca Spatolato**  
Trieste / Italy  
BNL Banca



ErreLAB Spatolato  
Milano / Italy  
Palazzo Meravigli



ErreLAB Spatolato  
Ostuni / Italy  
Masseria



ErreLAB Basalto  
Siracusa / Italy  
Cajamari Luxury Hotel

## ErreLAB

Vi sono circostanze in cui un restauro conservativo integrale non è attuabile, a causa di precedenti interventi, eccessivo deterioramento, mancanza dei materiali originari o per necessità di fruibilità e adeguamento a normative che richiedono interventi invasivi.

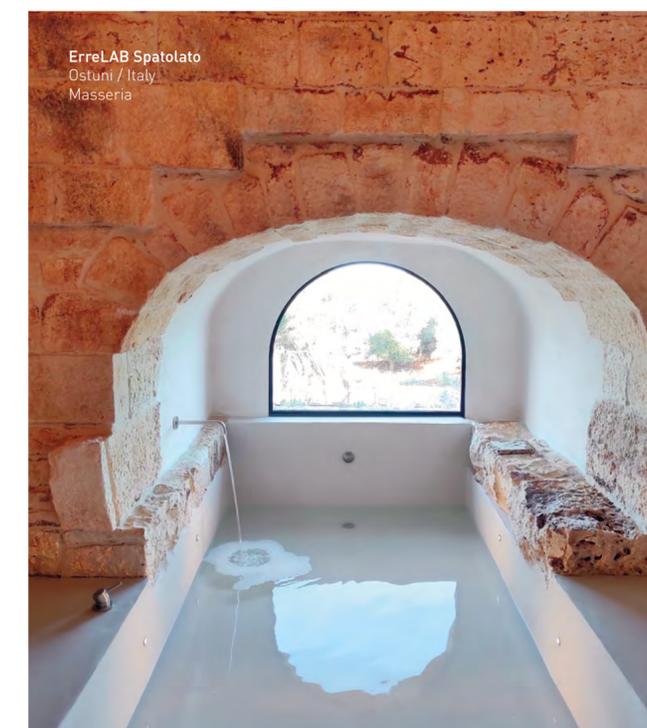
In questi casi esiste una via alternativa all'utilizzo di materiali di rimpiazzo che, pur avendo la stessa natura dell'originale, non potranno mai presentare lo stesso stato di invecchiamento e autenticità, risultando quindi dissonanti con il contesto storico circostante. Sovente questa problematica interessa in modo particolare le pavimentazioni o i rivestimenti interni e gli ambienti di servizio.

Covema Group con il suo brand ErreLAB offre soluzioni basate su materiali innovativi, come resine e cementi compositi, che consentono un approccio trasversale e non convenzionale, in grado di valorizzare ed esaltare al meglio gli elementi storici esistenti, garantendo nel contempo grande funzionalità, armonia ed eleganza, sia sul piano estetico che concettuale.

Spatolato, Pietra Continua, Cemento Madre e Cemento Seta sono le finiture ErreLAB più indicate a tal fine.

Con le loro superfici continue in grado di adattarsi a qualunque geometria, lo stile sobrio e lineare, i toni morbidi e delicate texture appena accennate, i pavimento e rivestimenti ErreLAB fanno da palcoscenico ai veri protagonisti architettonici. Non rubano mai la scena, anzi la esaltano con la loro composta eleganza, creando un delicato dualismo in cui antico e moderno convivono in assoluta sintonia, esaltandosi a vicenda, come non sarebbe possibile con qualsiasi altro materiale. Un intervento rispettoso del passato storico per un risultato stilistico semplicemente meraviglioso.

Grazie a spessori di posa contenuti, ampia flessibilità di impiego, interventi minimamente invasivi, elevate performance meccaniche e la possibilità di includere riscaldamenti a pavimento, i prodotti ErreLAB rappresentano la soluzione ideale per trasportare nella contemporaneità e rendere pienamente vivibili e funzionali edifici dal grande fascino storico.



ErreLAB Spatolato  
Ostuni / Italy  
Masseria

# La Resina

Stile e continuità

# ErreLAB

*There are circumstances in which a full conservative restoration is not feasible, due to previous interventions, excessive deterioration or complete lack of the original materials or due to the need for usability and adaptation to regulations that require invasive interventions.*

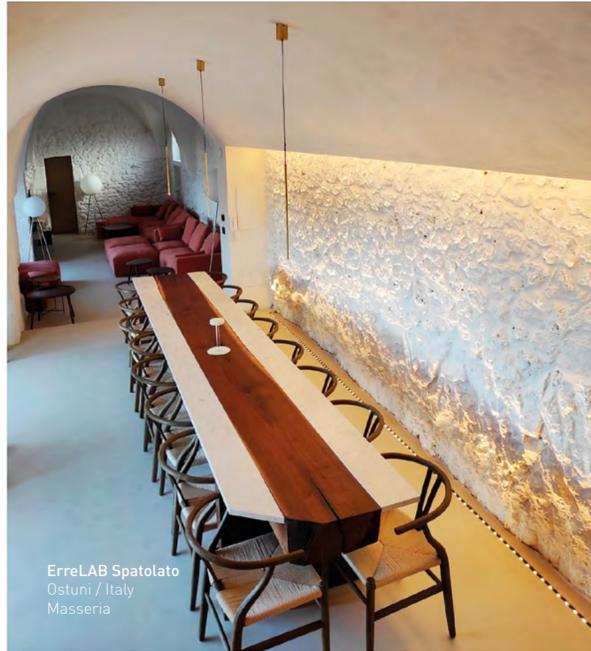
*In these cases, there is an alternative route to the use of replacement materials that, although they have the same nature as the original, can never present the same state of aging and authenticity, becoming dissonant with the surrounding historical context. Often this issue particularly affects interior flooring or cladding and service areas.*

*Covema Group, with its ErreLAB brand, offers solutions based on innovative materials such as resins and composite cements, which allow a transversal and unconventional approach, capable of enhancing and exalting at best the existing historical elements, granting at the same time great functionality, harmony and elegance both on the aesthetic and conceptual level.*

*Spatolato, Pietra Continua, Cemento Madre and Cemento Seta are the ErreLAB finishes best suited for this purpose. With their continuous surfaces capable of adapting to any geometry, understated and linear style, soft tones and delicate, barely noticeable textures, ErreLAB floor and wall tiles set the stage for true architectural protagonists.*

*They never steal the scene; on the contrary, they enhance it with their composed elegance, creating a delicate dualism in which antique and modern coexist in absolute harmony, enhancing each other, as would not be possible with any other material. A respectful intervention in the historical past for a simply wonderful stylistic result.*

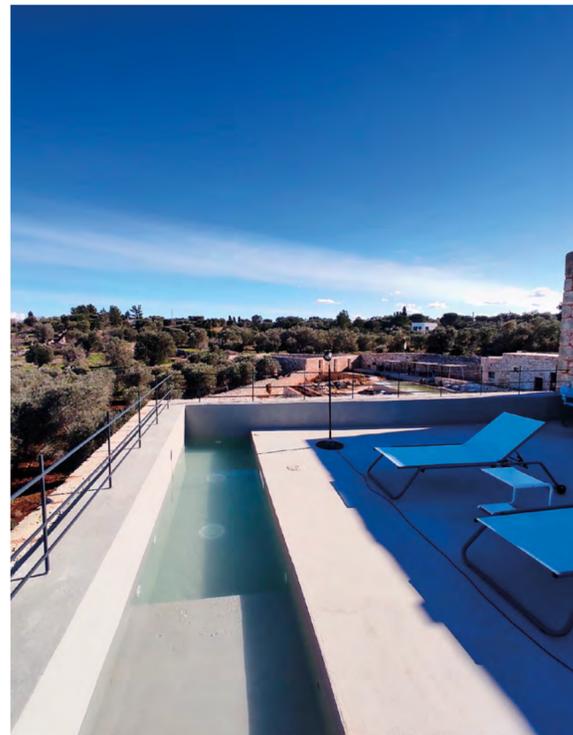
*Thanks to low installation thicknesses, wide flexibility of use, low invasive interventions, high mechanical performance and the possibility of including underfloor heating, ErreLAB solutions are the ideal solution to transport into the contemporary and make fully livable and functional buildings with great historical charm.*



ErreLAB Spatolato  
Ostuni / Italy  
Masseria



ErreLAB Spatolato  
Ostuni / Italy  
Masseria



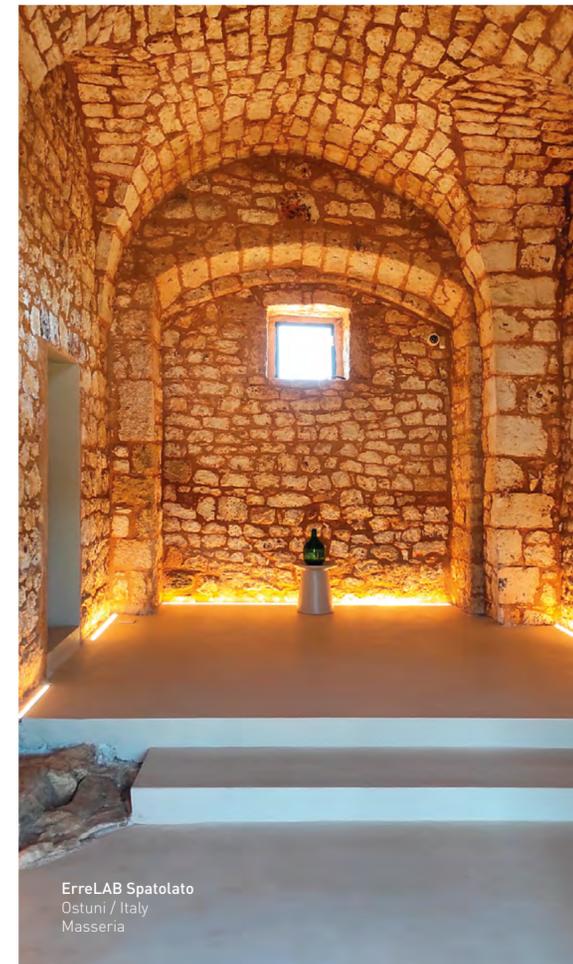
ErreLAB Spatolato Outdoor  
Ostuni / Italy  
Masseria



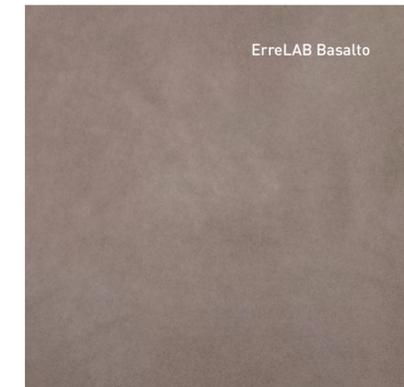
ErreLAB Basalto  
Siracusa / Italy  
Caiammari Luxury Hotel



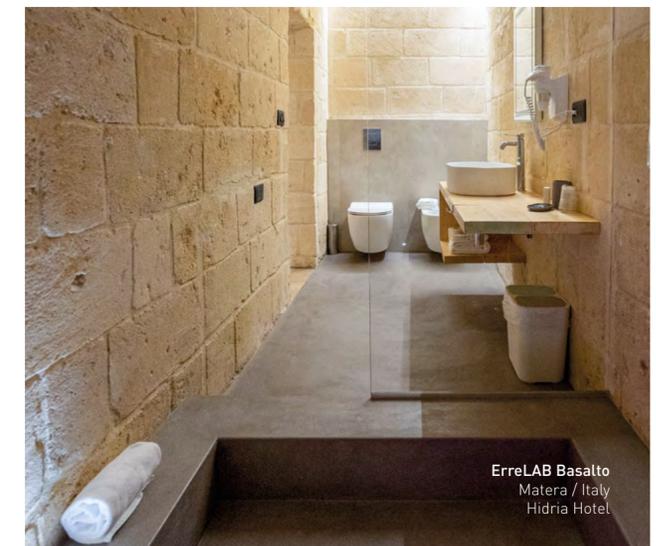
ErreLAB Basalto  
Siracusa / Italy  
Caiammari Luxury Hotel



ErreLAB Spatolato  
Ostuni / Italy  
Masseria



ErreLAB Basalto



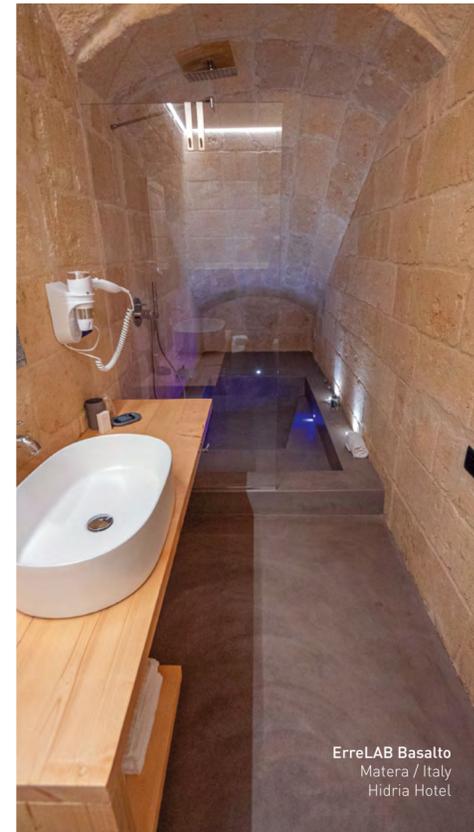
ErreLAB Basalto  
Matera / Italy  
Hidria Hotel



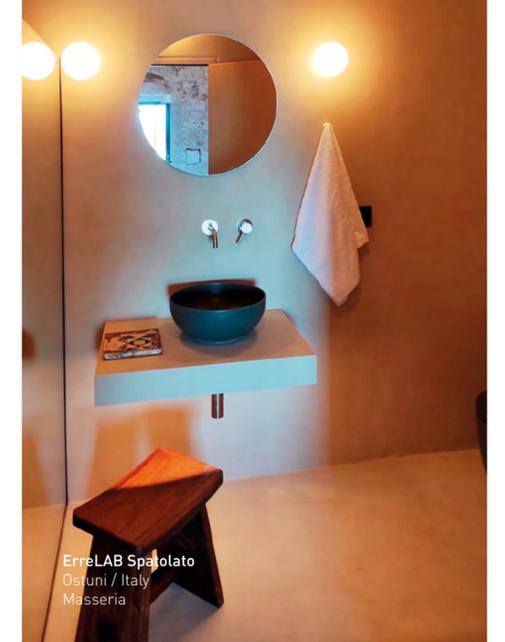
ErreLAB Spadolato  
Ostuni / Italy  
Masseria



ErreLAB Basalto  
Positano / Italy  
Hotel



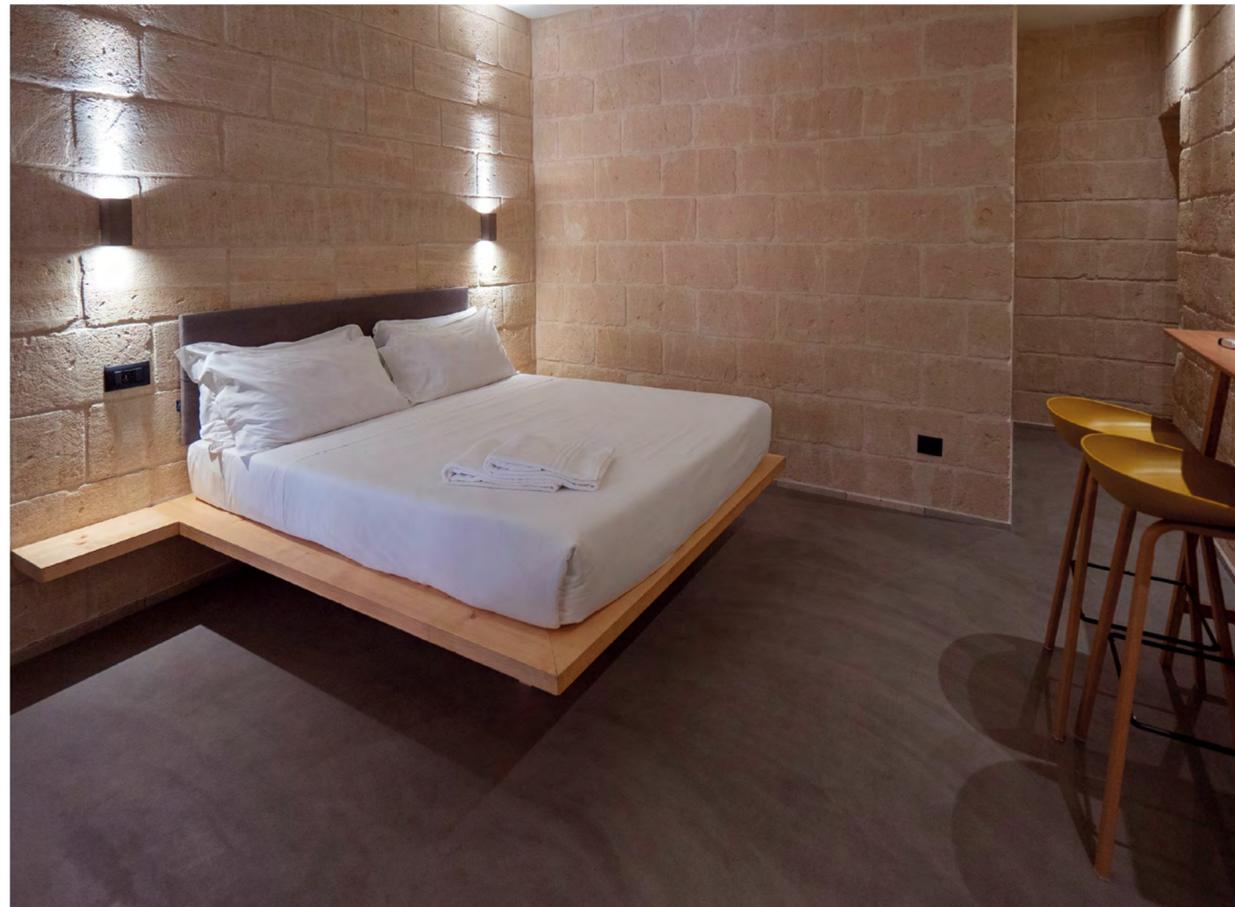
ErreLAB Basalto  
Matera / Italy  
Hidria Hotel



ErreLAB Spadolato  
Ostuni / Italy  
Masseria



ErreLAB Spadolato



ErreLAB Basalto  
Matera / Italy  
Hidria Hotel



ErreLAB Cemento Madre



ErreLAB Cemento Seta



ErreLAB Spadolato  
Npoli / Italy  
Officine Exclusive Shoes



# L'Argilla Be natural

## I colori della terra

L'Argilla è l'inizio, il principio.

Terra cruda completamente naturale per una scelta stilistica e materica che abbraccia il desiderio di soluzioni raffinate ed eleganti, in un ambiente accogliente, delicato e confortevole.

Dal gusto naturale e fresco, Il Tonachino d'argilla conferisce alle superfici una dimensione visiva e tattile di grande profondità e personalità, dall'aspetto opaco, pieno e gradevole al tatto.

Pigmentato mediante terre e ossidi naturali offre una scelta cromatica delicata e avvolgente, attuale e seducente.

Clay is the beginning, the principle.

Completely natural raw earth for a stylistic and material choice that embraces the desire for refined solutions and elegant in a cozy, delicate and comfortable environment.

With a natural and fresh taste, the clay Tonachino gives surfaces a visual and tactile dimension of great depth and personality, with an opaque appearance that is full and pleasant to the touch.

Pigmented by means of natural earths and oxides, it offers a choice comatic delicate and enveloping, current and seductive.

# Rialto

1 AGRI	2 ALBANO	3 ARDA	4 ARZINO	5 ATERNO	6 AUPA	7 AVETO	8 BADIA
9 BELBO	10 BELICE	11 BISENZIO	12 BOITE	13 BRADANO	14 BRAONE	15 BRATICA	16 BRONDA
17 CALANNA	18 CASIES	19 CAUDINA	20 CEDRA	21 CEMBRA	22 CENO	23 CERVARO	24 CESANO
25 CHISONE	26 CICHERO	27 COGNE	28 CONTRIN	29 CORTENO	30 CROCCHIO	31 DEGANO	32 DIANESE
33 DOGNA	34 ELLERO	35 ELVO	36 ESINO	37 FEDERIA	38 FIASTRA	39 FUCINO	40 GANDINO
41 GRAVEGLIA	42 GRESTA	43 GRIGNA	44 INTELVI	45 IRNO	46 IRNO	47 LANZO	48 LAURO
49 LEMME	50 LENTRO	51 MAIRA	52 MASINO	53 MERULA	54 MISA	55 MONGIA	56 MOSSO
57 NAVELLI	58 NETO	59 NICETO	60 NURE	61 PELAGO	62 PELIGNA	63 PESARINA	64 PETRONIO
65 POPERA	66 RASCINO	67 REATINA	68 RESIA	69 REZZO	70 RIGLIO	71 ROIA	72 ROVETO
73 SAISERA	74 SCRIVIA	75 SENALES	76 SERIANA	77 SESTO	78 SOANA	79 SPLUGA	80 STABIO
81 SUSÀ	82 TARO	83 TENNA	84 TEVE	85 TIDONE	86 TIRINO	87 TREBBIA	88 TRONTO
89 TURES	90 VARA	91 VARRI	92 VENY	93 VERSA	94 VOBBIA	ZEMOLA 001	96 ZOLDO

# Errelab

RL-001 Mall	RL-002 Shop	RL-003 Store	RL-004 Court	RL-005 Hall	RL-006 Ambient	RL-007 Living	RL-008 Library
RL-009 Cave	RL-010 Lounge	RL-011 Saloon	RL-012 Checkroom	RL-013 Bedroom	RL-014 home	RL-015 Roof	RL-016 Lobby
RL-017 Room	RL-018 Open Space	RL-019 Stage	RL-020 Suburb	RL-021 drawing Room	RL-022 Closet	RL-023 Studio	RL-024 Foyer
RL-025 Chalet	RL-026 Legal	RL-027 Industry	RL-028 First Floor	RL-029 Garage	RL-030 Groove	RL-031 Set	RL-032 Cigar Room
RL-033 Cottage	RL-034 Loft	RL-035 Office	RL-036 Castle	RL-037 Downtown	Cover-038 Mall	RL-039 Gallery	RL-040 Land

# I Colori della Terra

MALI CHIARO	MALI SCURO	CUBA CHIARO	CUBA SCURO
ARGO CHIARO	ARGO SCURO	INDO CHIARO	INDO SCURO
VIGNA CHIARO	VIGNA SCURO	ARIA CHIARO	ARIA SCURO
TERRA CHIARO	TERRA SCURO	NUBE CHIARO	NUBE SCURO
CENERE CHIARO	CENERE SCURO	CIELO CHIARO	CIELO SCURO
AGAVE CHIARO	AGAVE SCURO	ACQUA CHIARO	ACQUA SCURO

I colori rappresentati sono stampati tipograficamente in quadricromia e sono pertanto da considerarsi puramente indicativi.  
Per la scelta finale del colore consultare le Cartelle Colori campioni fisici Covema.

Represented colours are typographically printed in quadrichromy and therefore are to be considered purely indicative.  
Refer to the Covema physical sample color folders for final color selection.

# COVEMAGROUP

ITALIAN COLORS AND MATERIALS FOR ARCHITECTURE



COVEMA Vernici S.p.A.

Strada della Barra, 5 • 10040 Druento • TO • ITALY  
www.covemagroup.com • talk@covemagroup.com